



Behoeftepeiling amateurkunsten

Onderzoek naar knelpunten en ondersteuningsbehoefte onder Maastrichtse amateurkunstverenigingen

Rapportage



Gemeente Maastricht

Team Datagedreven sturen | Vakgroep Onderzoek & Statistiek

september 2025

Inhoudsopgave

INLEIDING	3
SAMENVATTING	4-6
RESULTATEN	
1. (Ontwikkeling) ledenbestand en locaties	10-15
2. Inkomsten en contributietarieven	16-18
3. Problemen en knelpunten	19-21
4. Ondersteuning en samenwerking	22-26
5. Onderzoeksverantwoording	27-28
BIJLAGEN	
I. Tabellen	
II. Open antwoorden en opmerkingen	



Inleiding

Achtergrond

De gemeente Maastricht werkt aan een plan om amateurkunstverenigingen in de stad beter te faciliteren en te ondersteunen. Om de ondersteuningsmaatregelen zo goed mogelijk te laten aansluiten bij de behoefte van het amateurkunstenveld wil de gemeente meer inzicht in hun knelpunten en uitdagingen.

De Limburgse amateurkunstverenigingen ervaren meer problemen met het werven van leden, bestuursleden en vrijwilligers dan landelijk gezien. De gemeente Maastricht wil toetsen in hoeverre de conclusies uit de VerenigingsMonitor van het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) ook gelden voor het Maastrichtse amateurkunstenveld.

Tenslotte dient dit onderzoek als evaluatiemoment aan inzicht in de impact van de geboden ondersteuning op door amateurkunstverenigingen ervaren knelpunten en uitdagingen.

Onderzoeksvragen

Het doel van dit onderzoek is om in de eerste plaats inzicht te krijgen in de huidige wensen en behoeften van amateurkunstverenigingen in Maastricht. Uit deze hoofddoelstelling kunnen de volgende onderzoeksvragen worden afgeleid:

- Welke knelpunten ervaren amateurkunstverenigingen op dit moment?
- Welke van deze knelpunten zijn het meest urgent?
- Bij welke knelpunten verwachten zij ondersteuning (van de gemeente)?
- Is er een verband tussen ondersteuningsbehoefte en verenigingskenmerken?
- In welke mate helpt het ondersteuningsaanbod bij de bestrijding van (urgente) knelpunten bij amateurkunstverenigingen in Maastricht?

Leeswijzer

Tussen 10 juni en 6 juli 2025 hebben in totaal 63 amateurkunstverenigingen een online enquête ingevuld. De resultaten worden in dit rapport uiteengezet.

Het gros van de cijfers staat weergegeven in hele procenten(%). Door deze afronding kan het voorkomen dat weergegeven totalen niet overeenstemmen met de som van de percentages. Achter n= staat het aantal respondenten waarop de uitkomsten zijn gebaseerd.





SAMENVATTING

Responsprofiel

In totaal zijn er 103 Maastrichtse amateurkunstverenigingen aangeschreven. 63 verenigingen hebben de online enquête ingevuld. (respons van 60%). 40% van de respondenten betreffen zangkoren en bij 23% gaat het om harmonieën of fanfares. De muziek- en toneelgezelschappen zijn beide vertegenwoordigd met 10 verenigingen. De meeste verenigingen hebben tussen de 25-50 leden en 4-5 bestuursleden. Het grootste deel van de actieve leden bevindt zich in de leeftijd van 50-80 jaar. Van de deelnemende verenigingen zijn 'slechts' 4 kinderen/jongeren jonger dan 20 jaar.

Ontwikkeling ledenbestand en werving

44% van de deelnemende verenigingen geeft aan dat het ledenbestand in de afgelopen 5 jaar is toegenomen. 46% van de verenigingen geeft aan dat het ledenbestand in deze periode is verouderd. Ongeveer 16% van de verenigingen geeft aan dat het bestand is verjongd.

Ruim 60% van de verenigingen is actief bezig met het werven van nieuwe leden maar hierbij zijn wel grote verschillen zichtbaar naar type amateurkunstvereniging. De werving bij de harmonieën en fanfares bedraagt 93% terwijl de actieve werving bij de muziekgezelschappen 'slechts' bij 17% van de deelnemende verenigingen plaatsvindt.

De meeste werving van leden vindt plaats via Sociale media (17%). 12% van de werving vindt plaats door activiteiten op scholen.

Locatie activiteiten verenigingen

Ruim 7 op de 10 deelnemende verenigingen geeft aan een locatie te huren voor de uitvoering van activiteiten. Dit geldt zowel voor bijvoorbeeld repetities en cursussen als voor optredens en tentoonstellingen.

Verreweg de meeste locaties bevinden zich in de Binnenstad van Maastricht. Vervolgens bevinden zich veel locaties in Wolder en/of Heer.

Inkomstenbronnen

Bijna alle deelnemende verenigingen hebben aangegeven dat zij inkomsten genereren uit contributie. (96%). Ongeveer 66% van de verenigingen genereert (ook) inkomsten uit de omzet door optredens en voorstellingen. Circa 45% van de verenigingen wordt financieel ondersteund middels meerjarige overheidssubsidies.

Contributietarieven

Ongeveer 57% van de verenigingen hanteert geen aparte contributietarieven voor bepaalde doelgroepen. Ongeveer 17% van de verenigingen hanteert aparte tarieven voor kinderen of jongeren en circa 15% voor studenten.

De harmonieën en fanfares hanteren het vaakst aparte contributietarieven.

Problemen en knelpunten

Het grootste gedeelte van de deelnemende verenigingen ervaart problemen met het werven van nieuwe leden. Ook financiële ondersteuning wordt genoemd als probleem/knelpunt. Ook in de open antwoorden en opmerkingen wordt veel gerefereerd naar het probleem van het werven van nieuwe, met name jonge, leden.

Daarnaast wordt vaak gesignaleerd dat het een probleem is om betrokken en beschikbare bestuursleden/vrijwilligers aan te trekken en te houden.

De conclusies uit de VerenigingsMonitor van het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) ten aanzien van Limburgse verenigingen gelden dus ook specifiek voor Maastricht.

Een nadere analyse laat zien dat er verschillen zijn in de ervaren problemen en knelpunten naar gelang de grootte van de vereniging en/of het type vereniging.

Ondersteuning amateurkunstverenigingen

De meeste verenigingen hebben de afgelopen jaren ondersteuning ontvangen in de vorm van een subsidie of andere vorm van financiële ondersteuning. Er is de afgelopen jaren relatief weinig gebruik gemaakt van het gratis- of tegen een gereduceerd tarief- gebruik maken van ruimten en/of materialen.

De muziekgezelschappen geven het vaakst aan dat zij de afgelopen jaren geen gebruik hebben gemaakt van ondersteuning (circa 33%).

De verenigingen die geen gebruik hebben gemaakt van ondersteuning geven in ongeveer 57% van de gevallen aan dat zij hier geen behoefte aan hebben of dit niet nodig vinden.

De meeste verenigingen verwachten in de toekomst behoefte te hebben aan ondersteuning in de vorm van subsidies en/of andere financiële ondersteuning (87%).

Verenigingen geven aan in de toekomst wel te verwachten dat zij meer ondersteuning nodig hebben bij het (gratis of via een gereduceerd tarief) gebruik kunnen maken van ruimten.

Samenwerking

Ruim 36% van de deelnemende verenigingen werken niet samen met andere verenigingen of externe partijen. Dit aandeel is voor de muziekgezelschappen het grootst. 83% van de muziekgezelschappen geeft aan niet samen te werken. Op moment dat verenigingen wel samenwerking vindt dit het meest plaats met andere verenigingen binnen de eigen discipline.



RESULTATEN

1.

(Ontwikkeling)
Ledenbestand en
locaties



1.1 Respons

Tussen 10 juni 2025 en 6 juli 2025 is er een online enquête uitgezet onder Maastrichtse amateurkunstverenigingen. In totaal zijn er 103 verenigingen aangeschreven. 63 van de 103 aangeschreven verenigingen hebben de enquête ingevuld (=60%).

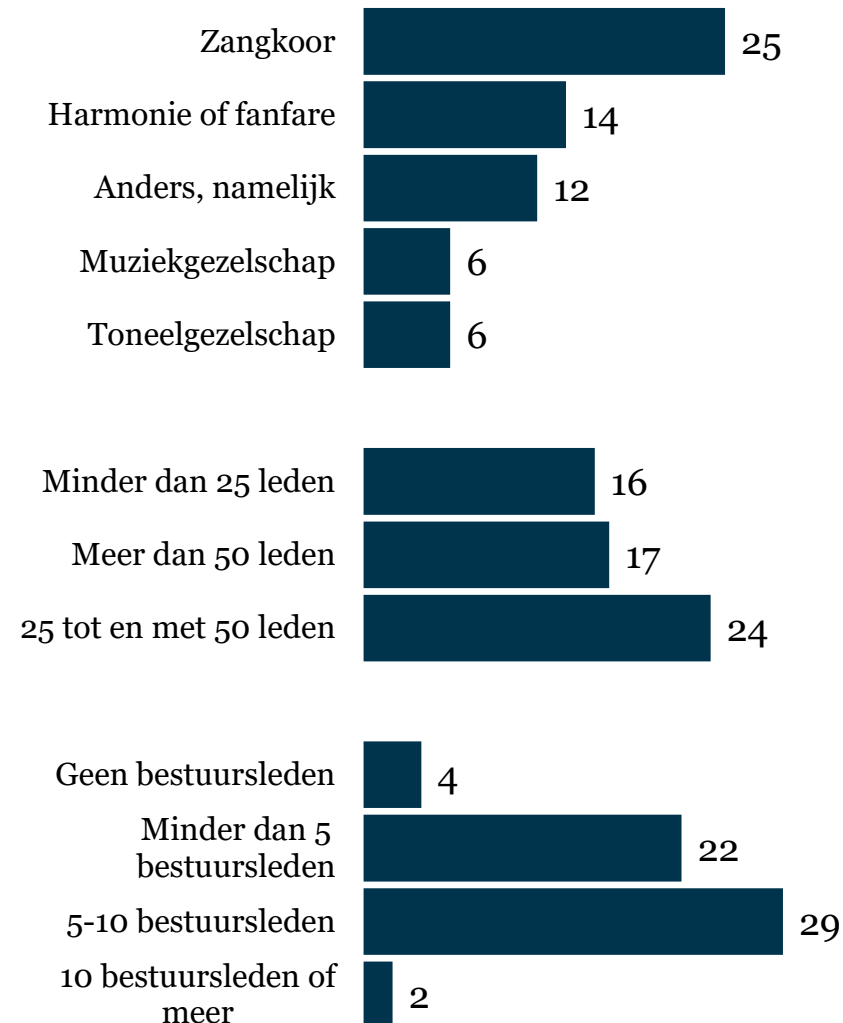
In dit hoofdstuk staan de belangrijkste uitkomsten bij elkaar.

De figuur hiernaast schetst een profiel van de 63 organisaties die de enquête hebben ingevuld:

- De meeste deelnemende verenigingen betreft een zangkoor (bijna 38%)
- In de categorie “Anders” gaat het om vormen van dansgezelschappen, percussie, toneel, schilderen, (literaire-) kunst of cultuur of een combinatie van verschillende vormen van amateurkunst.
- 16 van de deelnemende verenigingen heeft minder dan 50 leden (=28%) en ongeveer 30% heeft meer dan 50 leden (n=17). Bij deze laatste groep gaat het om gemiddeld 108 leden per vereniging.
- Harmoniën en fanfares geven het vaakst aan 50 of meer leden te hebben (59%)
- De meeste verenigingen hebben tussen de 5 en 9 bestuursleden (ruim 50%)

Respons profiel

n=62



1.2 Profiel leden

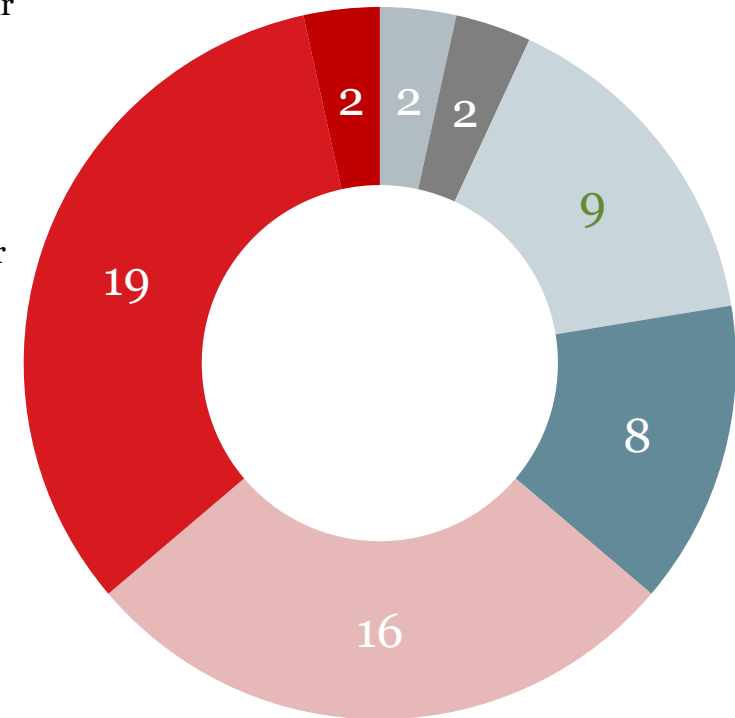
Aan de amateurkunstverenigingen is gevraagd naar de leeftijdsverdeling van de actieve leden.

- Het grootste gedeelte van actieve leden is in de leeftijd van 50 t/m 80 jaar (n=35). Bij de verenigingen zijn 'slechts' 2 actieve leden jonger dan 12 jaar en 2 leden zijn ouder dan 80 jaar.
- Bij de zangkoren zijn de meeste leden tussen de 65 en 80 jaar. (50%)
- De meeste jongeren tot 20 jaar zitten bij de harmonieën en fanfares.

Hoe ziet de leeftijdsverdeling van de actieve leden eruit?

n=58

- Jonger dan 12 jaar
- 12 t/m 19 jaar
- 20 t/m 34 jaar
- 35 t/m 49 jaar
- 50 t/m 64 jaar
- 65 t/m 80 jaar
- ouder dan 80 jaar



1.3 Financiële situatie

Aan de verenigingen is gevraagd of zij financieel gezond zijn.

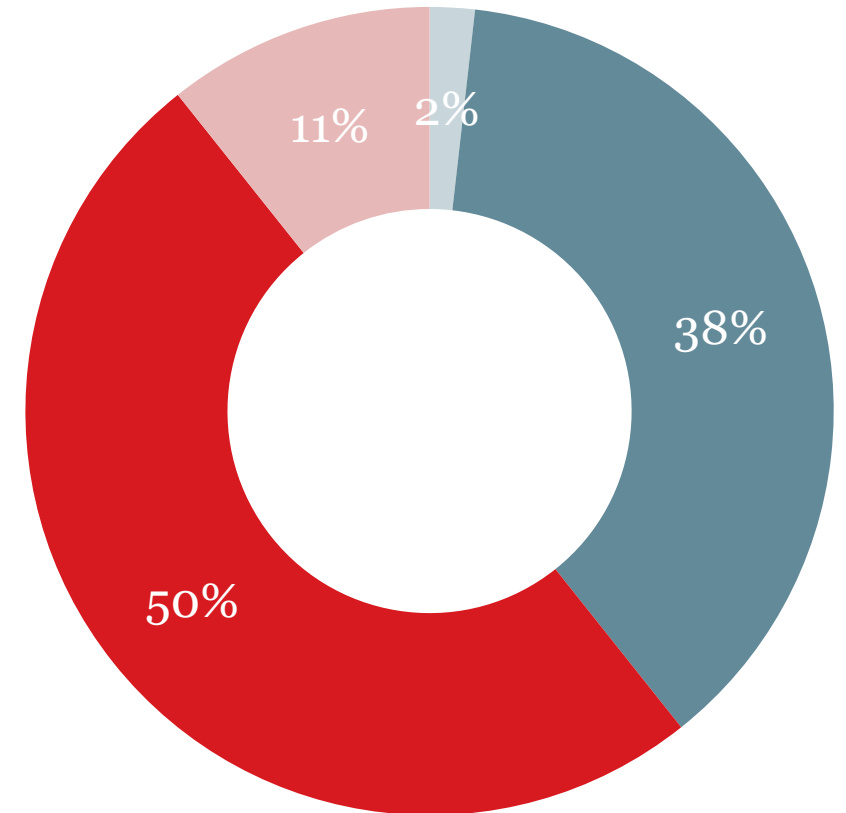
De helft van de deelnemende verenigingen (n=28) geeft aan financieel gezond te zijn en 6 verenigingen geven aan zeer gezond te zijn.

38% van de verenigingen geeft aan redelijk gezond te zijn.

Is uw vereniging financieel gezond?

n=56

- Ongezonder
- Redelijk gezond
- Gezond
- Zeer gezond



1.4 Ontwikkeling ledenbestand

De verenigingen is ook gevraagd naar de ontwikkeling van het aantal leden in de afgelopen 5 jaar.

- Ongeveer 44% van de verenigingen geeft aan dat het ledenbestand in de afgelopen 5 jaar is toegenomen (n=25)
- De zangkoren en harmonieën of fanfares geven het vaakst aan dat hun ledenbestand is gestegen. (respectievelijk 48% en 50% van deze groep verenigingen geeft dit aan).

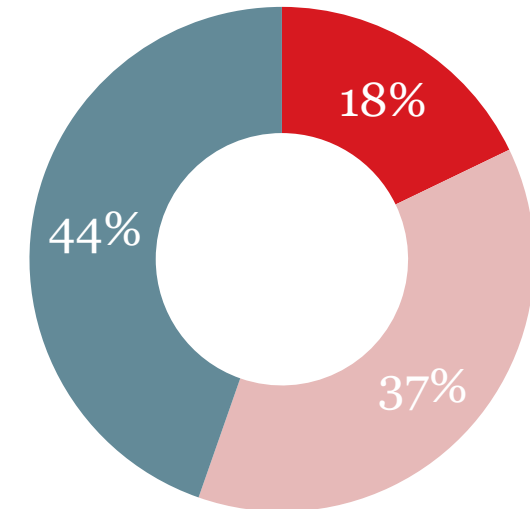
De verenigingen is ook gevraagd naar de ontwikkeling van het ledenbestand in de afgelopen 5 jaar:

- Ongeveer 46% van de verenigingen geeft aan dat het ledenbestand in de afgelopen 5 jaar is verouderd (n=26)
- Bij de toneelgezelschappen is het ledenbestand in de afgelopen 5 jaar het meest veranderd. 40% van het bestand is verouderd en 40% is verjongd. Bij de overige verenigingen is het ledenbestand helemaal niet verjongd of gemiddeld met 16%.
- Bij de zangkoren is meer dan de helft (52%) van het ledenbestand in de afgelopen 5 jaar verouderd.

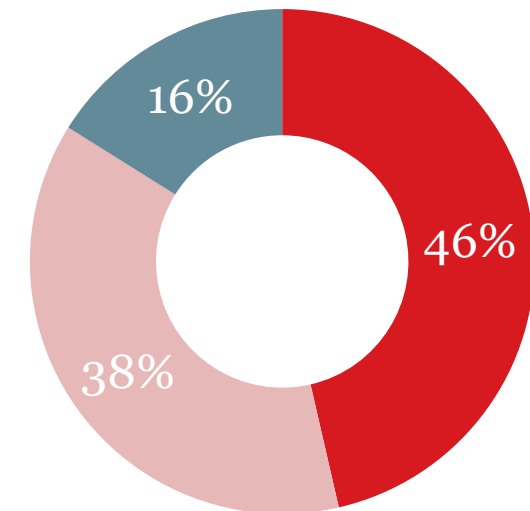
Welke uitspraak geldt voor uw ledenbestand?

n=56

- In de afgelopen 5 jaar is ons ledenaantal gedaald
- In de afgelopen 5 jaar is ons ledenaantal (ongeveer) gelijk gebleven
- In de afgelopen 5 jaar is ons ledenaantal gestegen



- In de afgelopen 5 jaar is ons ledenbestand verouderd
- In de afgelopen 5 jaar is de verhouding jong-oud redelijk stabiel
- In de afgelopen 5 jaar is ons ledenbestand verjongd



1.6 Locatie activiteiten verenigingen

De verenigingen is gevraagd of zij voor hun activiteiten gebruik maken van een eigen locatie of dat zij deze huren.

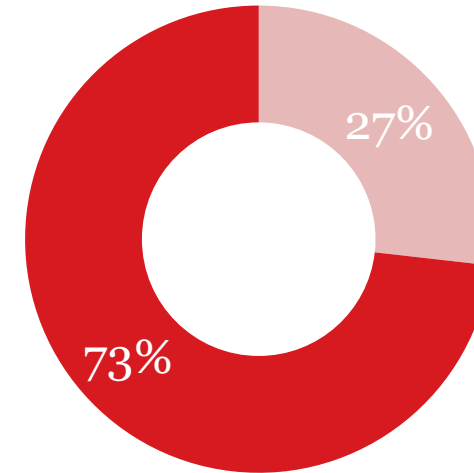
Voor het repeteren, oefenen of het volgen van lessen, cursussen of workshops geeft 27% van de deelnemende verenigingen geeft aan gebruik te maken van een eigen locatie voor de uitvoering van de activiteiten. Ruim 7 op de 10 verenigingen huurt dus een locatie voor de activiteiten van hun vereniging.

Voor het verzorgen van optredens, voorstellingen of tentoonstellingen geeft 22% van de deelnemende verenigingen aan over een eigen locatie te beschikken.

Heeft uw vereniging een eigen locatie voor het repeteren, oefenen of het volgen van lessen, cursussen of workshops?

n=56

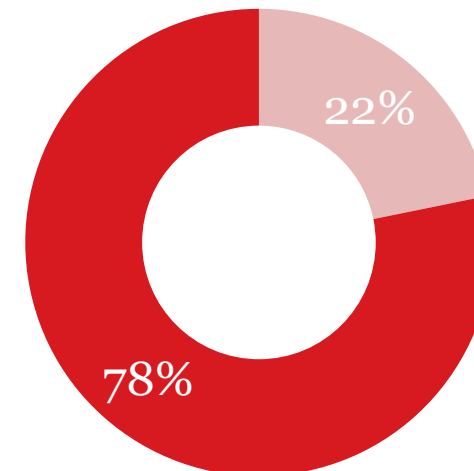
- Ja, we hebben een eigen locatie
- Nee, we huren een locatie



Heeft uw vereniging een eigen locatie voor het verzorgen van optredens, voorstellingen of tentoonstellingen?

n=55

- Ja, we hebben een eigen locatie
- Nee, we huren een locatie

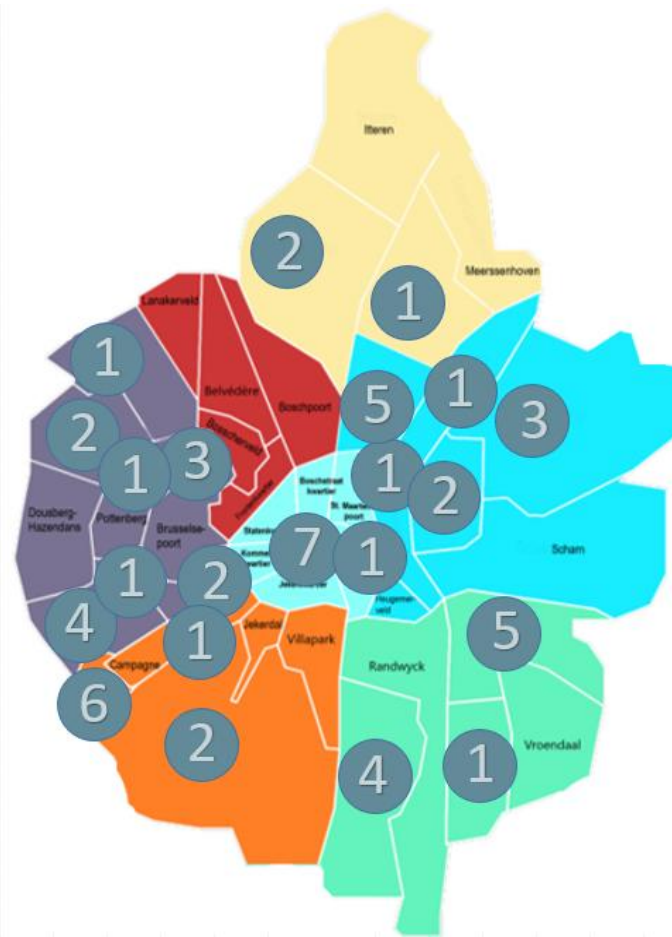


1.7 buurt locaties verenigingen

Aan de verenigingen is gevraagd in welke buurt hun meest gebruikte locatie ligt.

- De meeste locaties bevinden zich in de Binnenstad (13%) of in Wolder (11%)
- Heer, Limmel, Daahof en Heugem zijn met gemiddeld 8% ook redelijk vertegenwoordigd.
- De zangkoren zijn in de meeste buurten actief. In 17 verschillende buurten zijn 1 of meerdere zangkoren actief.
- De toneel- en muziekgezelschappen zijn in 5 buurten actief.
- Voor het verzorgen van optredens, voorstellingen of tentoonstellingen bevindt ruim 9% van de locaties zich buiten Maastricht.

In welke buurt ligt de locatie die uw vereniging (het meest) gebruikt voor het repeteren, oefenen of het volgen van lessen, cursussen of workshop?



In welke buurt ligt de locatie die uw vereniging (het meest) gebruikt voor het verzorgen van optredens, voorstellingen of tentoonstellingen?



2.

Inkomstenbronnen en contributietarieven



2.1 Inkomstenbronnen

Aan de verenigingen is gevraagd over welke inkomstenbronnen zij beschikken.

Bijna alle deelnemende verenigingen (96%) geeft aan dat (een deel van) de inkomsten komt uit contributie.

Ongeveer 34% van de deelnemende verenigingen geeft aan één of meerdere subsidies van de overheid te ontvangen.

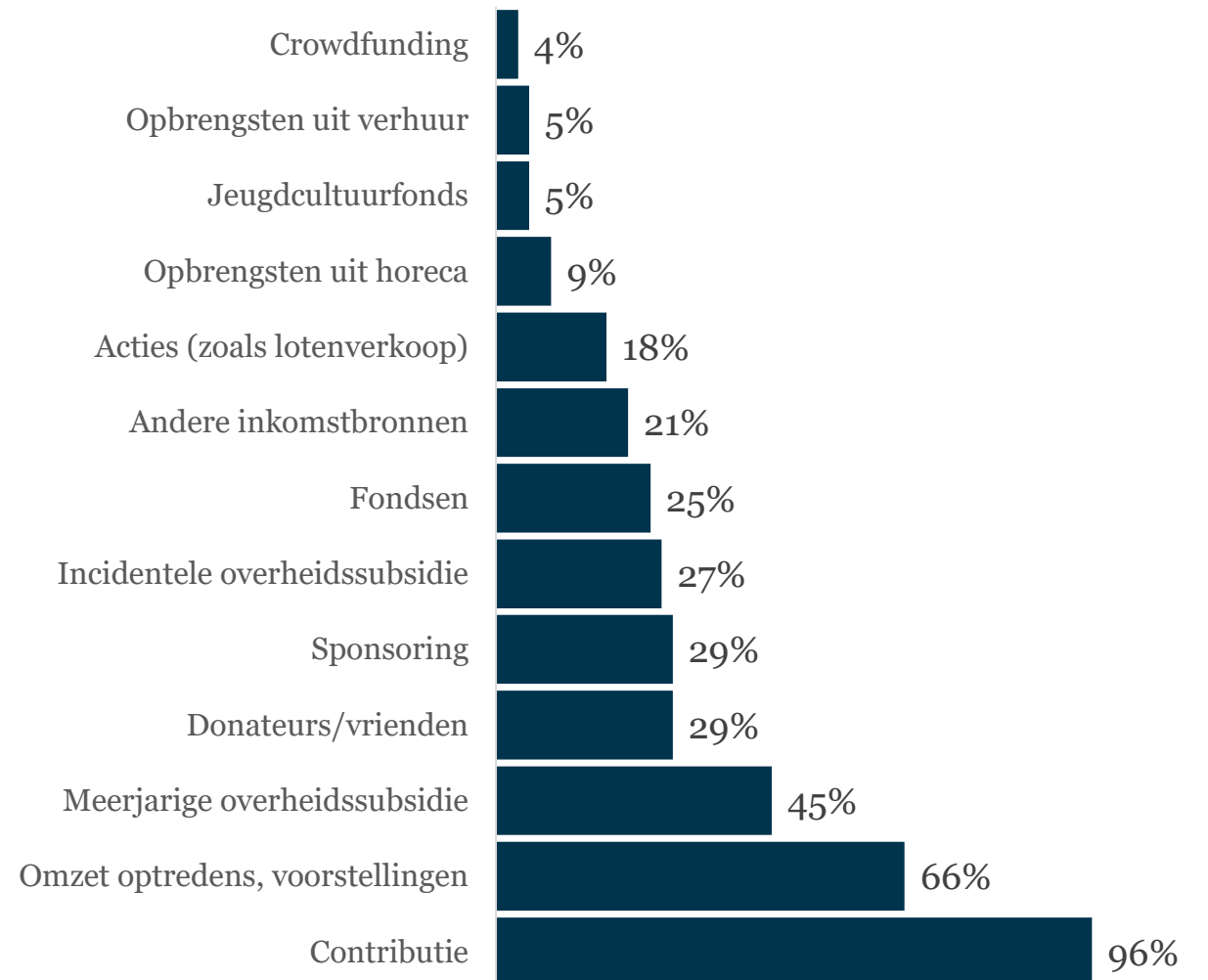
De harmonieën en fanfares geven verreweg het vaakst aan (71%) dat zij inkomsten genereren d.m.v. donaties/vrienden.

Ook inkomsten uit acties (zoals lotenverkoop) en fondsen wordt het vaakst genoemd door harmonieën en fanfares. (ongeveer 64%).

De muziekgezelschappen geven het minst aantal verschillende inkomstenbronnen aan. Zij geven alleen aan inkomsten te genereren uit contributies, de omzet bij optredens en voorstellingen en meerjarige overheidssubsidies.

Welke inkomstenbronnen heeft uw vereniging

n=56



2.2 Contributietarieven

Aan de verenigingen is gevraagd of zij aparte contributietarieven hanteren voor bepaalde doelgroepen.

Ongeveer 57% van de deelnemende verenigingen geeft aan geen aparte tarieven te hanteren.

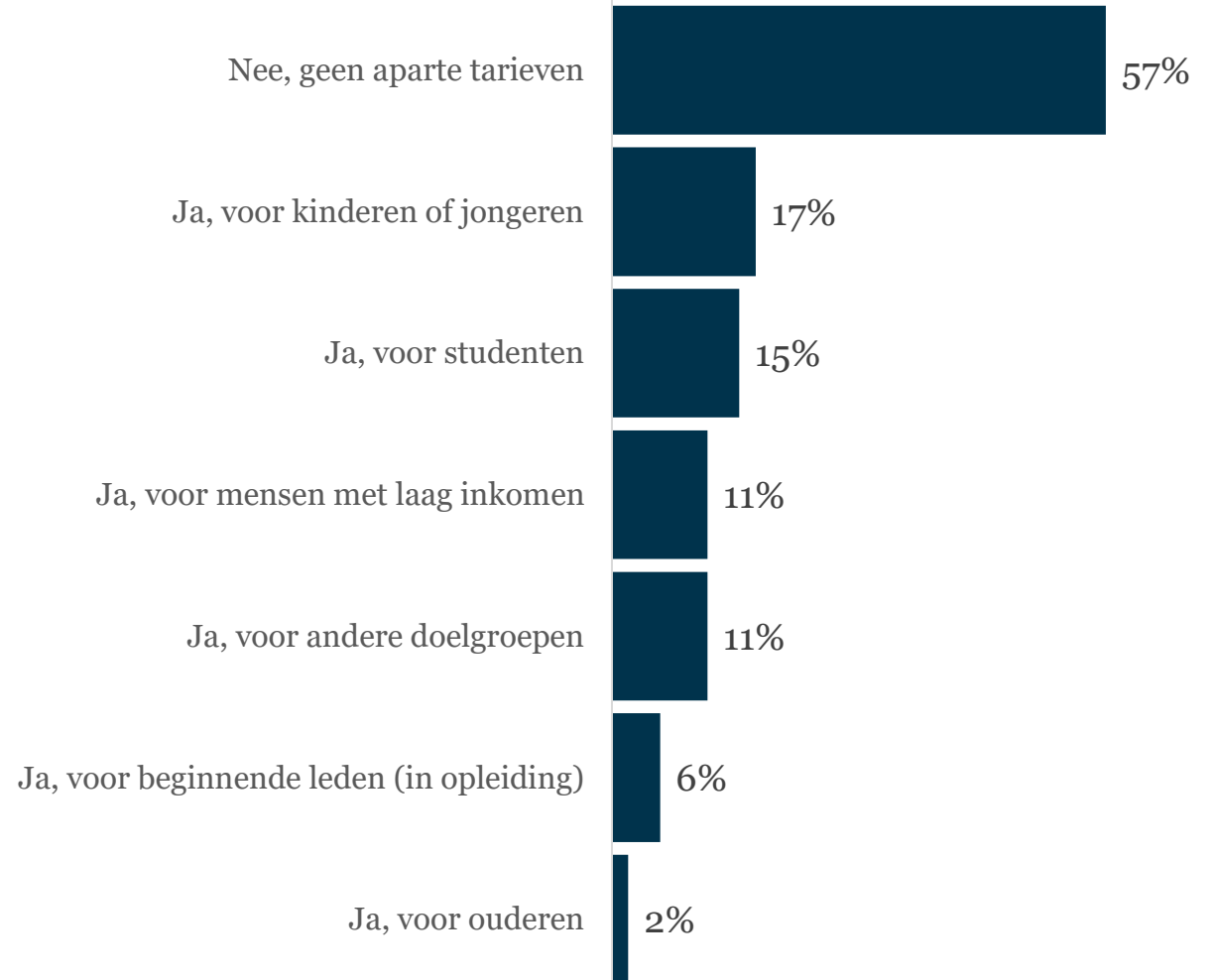
Ongeveer 17% van de verenigingen geeft aan aparte tarieven te hanteren voor kinderen of jongeren en circa 15% voor studenten.

Voor mensen met een laag inkomen hanteert ongeveer 11% van de verenigingen een apart contributietarief.

De harmonieën en fanfares hanteren het vaakst aparte contributietarieven. Door de deelnemende harmonieën en fanfares wordt voor alle doelgroepen een apart tarief benoemd, behalve voor ouderen.

Hanteert uw vereniging aparte contributietarieven voor bepaalde doelgroepen?

n=54



3.

Problemen en knelpunten



3.1 Problemen en knelpunten (1)

Aan de verenigingen is gevraagd tegen welk belangrijkste probleem of knelpunt, zij als vereniging, nu of in de nabije toekomst aan lopen.

Het grootste gedeelte van de deelnemende verenigingen geeft aan problemen te hebben of te voorzien m.b.t. het werven van nieuwe leden. (n=16)

20% geeft aan dat zij voornamelijk knelpunten ervaren of verwachten ten aanzien van het werven van jonge leden.

Toneelgezelschappen zien vooral problemen in het gebrek aan financiële middelen.

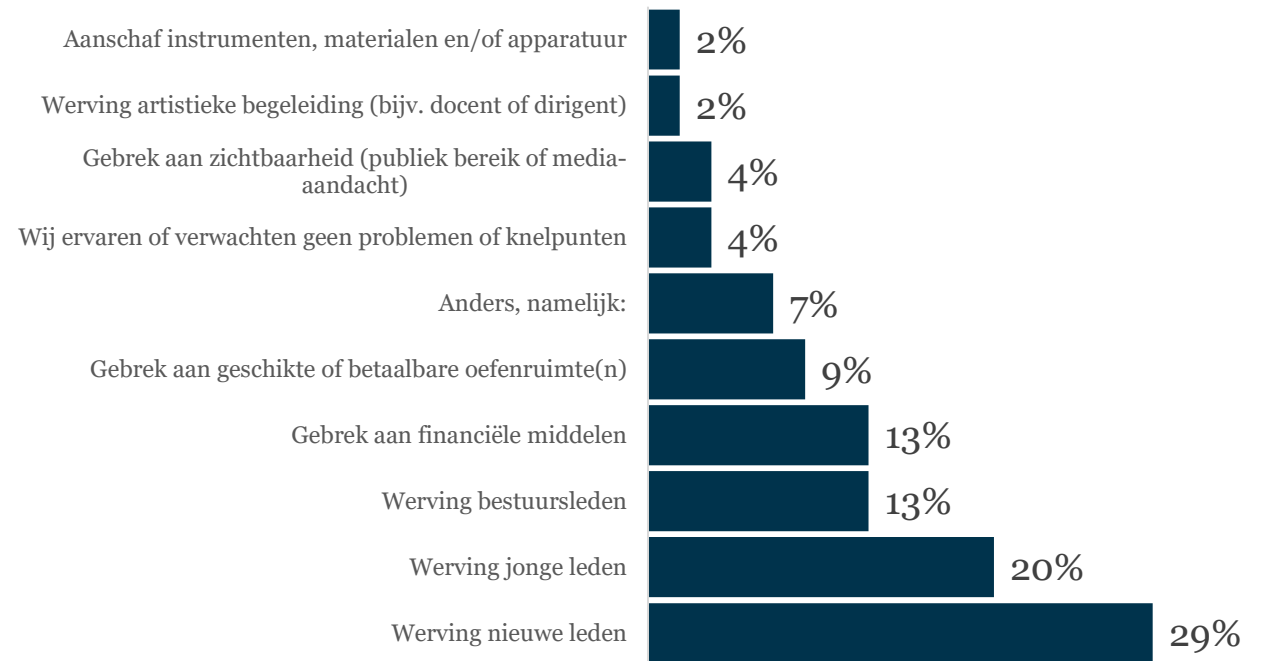
Voor de verenigingen met <25 leden worden het werven van nieuwe leden (33%) en gebrek aan financiële middelen (20%) het meest genoemd als bestaand probleem of knelpunt. Bij de grootste verenigingen wordt het werven van leden en het werven van bestuursleden het vaakst genoemd (beide 24%)

Meest genoemd de problemen/knelpunten	< 25 leden	25-50 leden	> 50 leden
Werving nieuwe leden	33%	35%	18%
Werving jonge leden	7%	26%	24%
Werving bestuursleden	7%	9%	24%
Gebrek aan financiële middelen	20%	9%	12%
n=	15	23	17

Meest genoemd de problemen/knelpunten	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap
Werving nieuwe leden	30%	43%		20%
Werving jonge leden	22%	36%	17%	
Werving bestuursleden	13%	7%	33%	
Gebrek aan financiële middelen	17%		17%	40%
n=	23	14	6	5

Wat is het belangrijkste probleem waar uw vereniging nu of in de nabije toekomst tegenaan loopt?

n=56



3.1 Problemen en knelpunten (2)

De verenigingen is gevraagd om nog andere problemen of knelpunten aan te kaarten. De belangrijkste 3 kenmerken blijven ook hier het meest genoemd maar wel in een hogere frequentie. Het aantrekken van jonge leden wordt minder vaak genoemd en 'vervangen' voor de werving van vrijwilligers. In de open antwoorden en opmerkingen wordt wel vaak gerefereerd naar problemen met het aantrekken van jonge leden.

Een drietal punten worden even vaak genoemd door de verenigingen.

Een nadere analyse laat zien dat er verschillen zijn in de ervaren problemen en knelpunten naar gelang de grootte van de vereniging en/of het type vereniging. De overig genoemde problemen of knelpunten kennen – begrijpelijk – een andere orde van grootte per verenigingstype. Zo wordt voor kleine verenigingen financiële middelen vaker genoemd als belangrijkste knelpunt ten opzichte van de overige genoemde knelpunten.

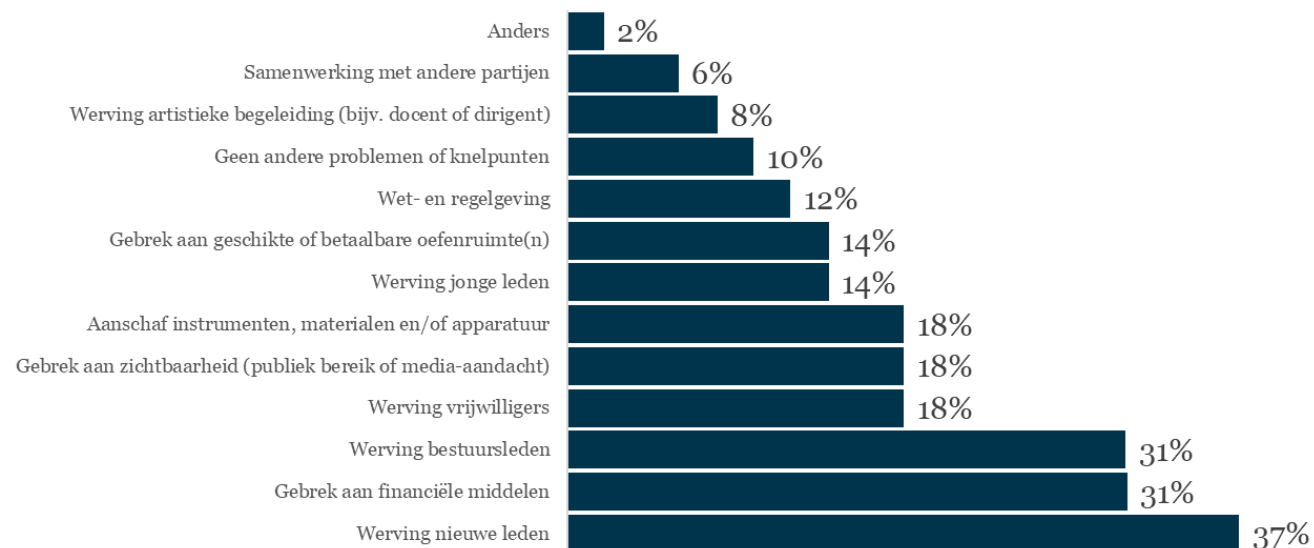
Meest genoemde problemen/knelpunten	< 25 leden	25-50 leden	> 50 leden
Werving nieuwe leden	33%	50%	25%
Werving bestuursleden	33%	30%	31%
Gebrek aan financiële middelen	8%	35%	44%
Werving vrijwilligers		15%	38%
Gebrek aan zichtbaarheid	17%	35%	
Aanschaf instrumenten, materialen en/of appa	8%	15%	31%
n=	12	20	16

Meest genoemde problemen/knelpunten	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap
Werving nieuwe leden	48%	31%		67%
Werving bestuursleden	33%	38%		33%
Gebrek aan financiële middelen	33%	46%		
Werving vrijwilligers		62%		33%
Gebrek aan zichtbaarheid	24%	8%	17%	33%
Aanschaf instrumenten, materialen en/of appa	5%	31%	50%	33%
n=	21	13	6	3

Zijn er nog andere problemen of knelpunten waar uw vereniging nu of in de nabije toekomst tegenaan loopt?

U kunt er maximaal 3 kiezen.

n=49



4.

Ondersteuning en samenwerking



4.1 Gebruik ondersteuning amateurkunstverenigingen

Aan de verenigingen is gevraagd van welke vormen van ondersteuning voor amateurkunstverenigingen zij de afgelopen jaren gebruik hebben gemaakt.

Verreweg de meeste deelnemende verenigingen hebben aangegeven in de afgelopen jaren subsidie of een andere vorm van financiële ondersteuning te hebben ontvangen. (n=47)

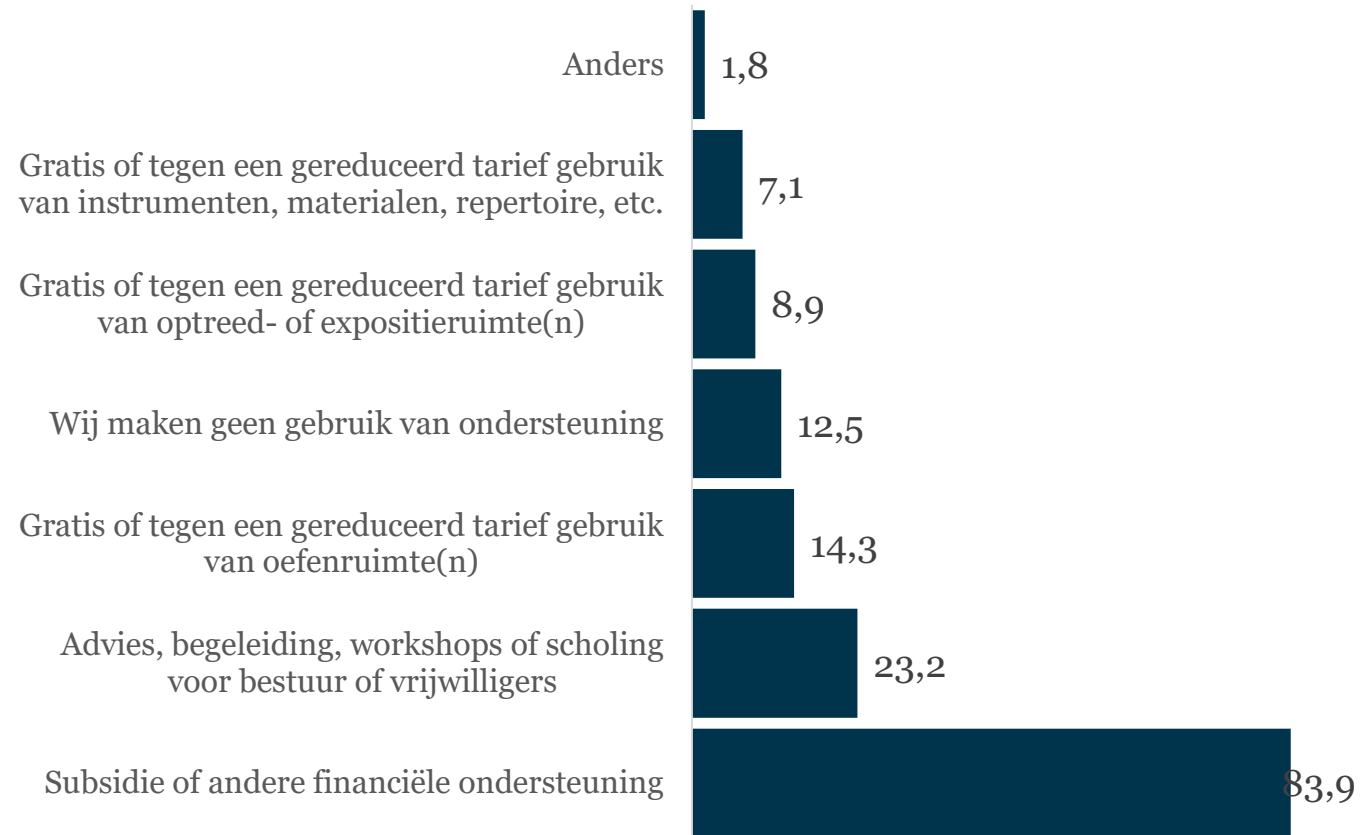
Ook advies, begeleiding, workshop of scholing voor bestuur of vrijwilligers wordt door bijna 1 op de 4 deelnemende verenigingen aangegeven.

Van het gratis- of tegen gereduceerd tarief gebruik maken van ruimten en/of materialen wordt relatief weinig gebruik gemaakt.

Van de muziekgezelschappen geeft het grootste gedeelte aan dat zij de afgelopen jaren geen gebruik hebben gemaakt van ondersteuning. Circa 33% van de muziekgezelschappen geeft dit aan.

Hieronder staan vormen van ondersteuning voor amateurkunstverenigingen.
Van welke vorm heeft uw vereniging de afgelopen jaren gebruik gemaakt?

n=56



4.2 Geen gebruik ondersteuningsvormen

Op moment dat verenigingen geen gebruik maken van beschikbare ondersteuningsvormen is gevraagd wat de reden van het non gebruik is.

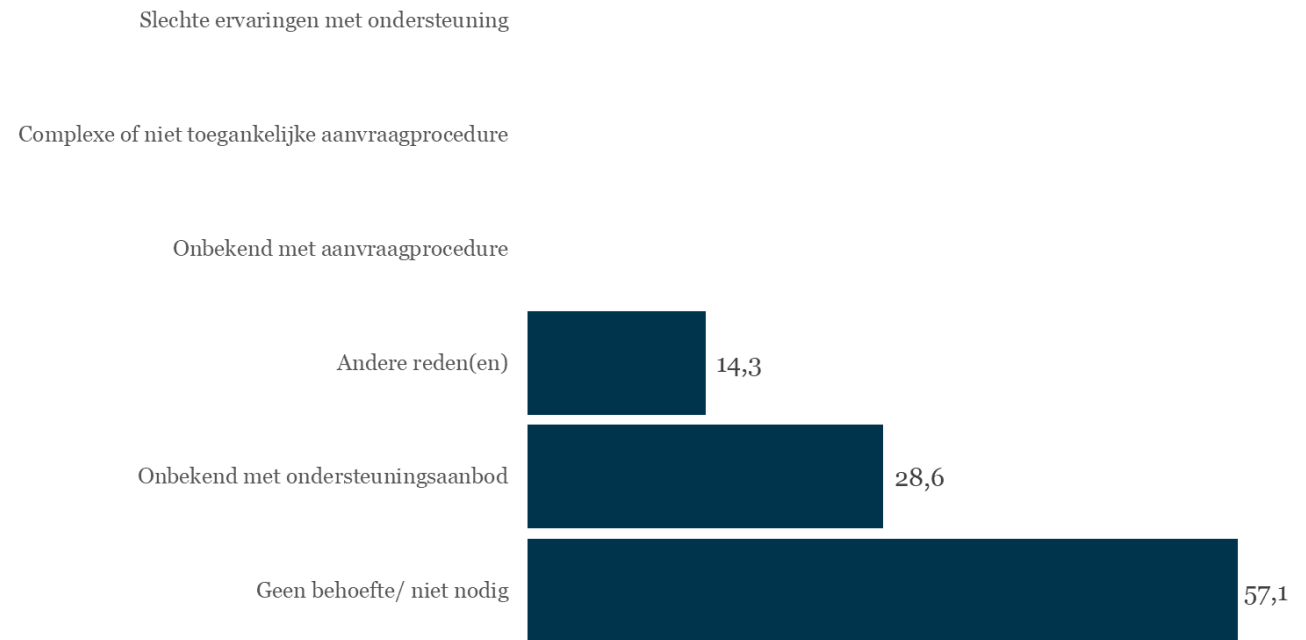
In totaal zijn er 7 verenigingen die hebben aangegeven geen gebruik te hebben gemaakt van één of meerdere ondersteuningsvormen.

Ruim 57% van de verenigingen geeft aan dat zij hier geen behoefte aan hebben of dit niet nodig vinden.

Bijna 30% (n=2) geeft aan onbekend te zijn met het ondersteuningsaanbod.

Waarom heeft uw vereniging de afgelopen jaren geen gebruik gemaakt van beschikbare ondersteuningsvormen?

n=7



4.3 Behoeftte ondersteuning toekomst

Aan de verenigingen is gevraagd welke vorm(en) van ondersteuning zij verwachten de komende jaren nodig te hebben.

Ruim 87% geeft aan dat zij verwachten subsidie of een andere vorm van financiële ondersteuning nodig te gaan hebben.

Het gratis- of tegen gereduceerd tarief- gebruik maken van ruimten wordt ook relatief vaak genoemd.

Ongeveer 57% van de deelnemende harmonieën en fanfares geven aan dat zij verwachten gebruik te maken van gratis- of tegen gereduceerd tarief beschikbaar gemaakte instrumenten, materialen, repertoire etc.

Welke vorm van ondersteuning verwacht uw vereniging de komende jaren nodig te hebben?

n=56



4.4 Samenwerking

Aan de verenigingen is de vraag gesteld of zij samenwerken met andere verenigingen of externe partijen.

Ruim 36% van de deelnemende partijen heeft aangegeven dat zij niet samenwerken met andere verenigingen of externe partijen (n=20). Bij de muziekgezelschappen is dit aandeel verreweg het grootst. 83% van de deelnemende muziekgezelschappen heeft aangegeven niet samen te werken met andere partijen.

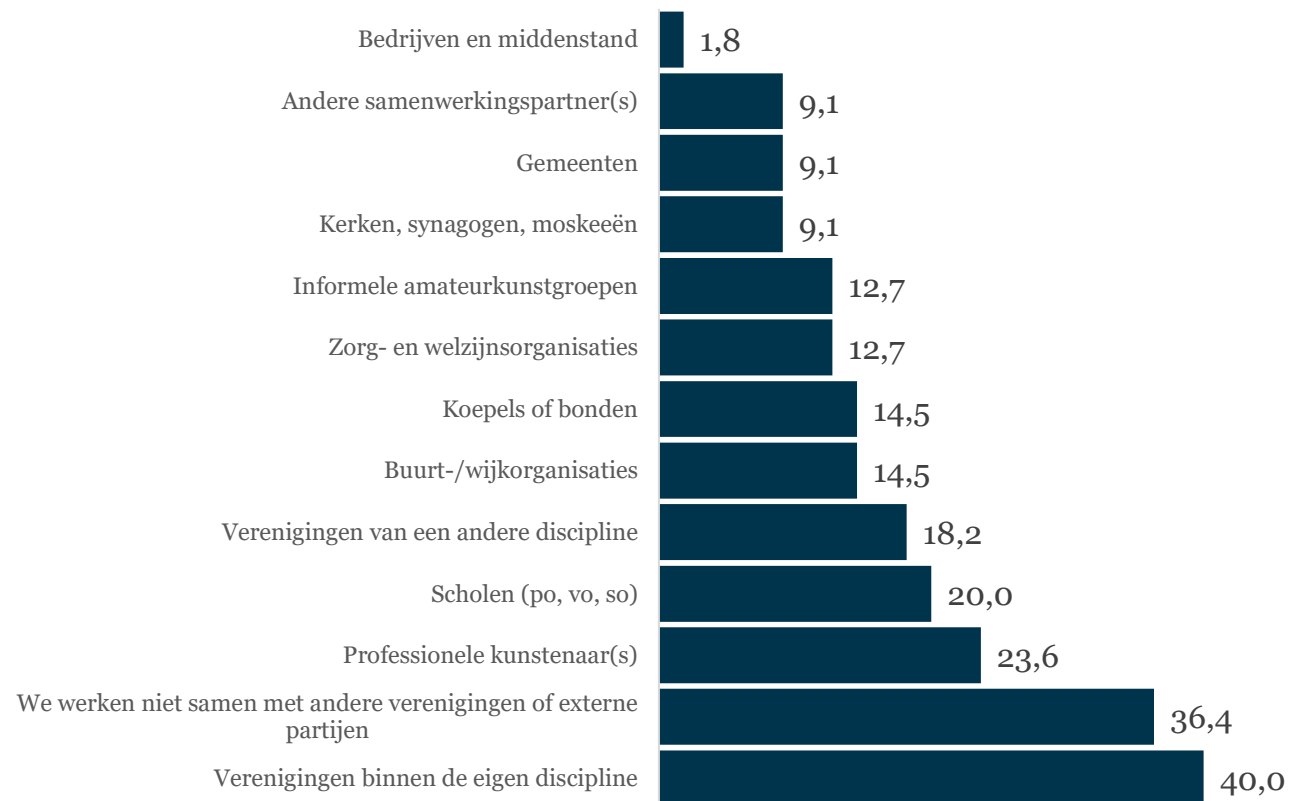
De meeste verenigingen geven aan dat zij samenwerken met verenigingen binnen de eigen discipline.

De meeste deelnemende verenigingen hebben meerdere samenwerkingspartners. De uitzondering hierin zijn de muziekgezelschappen. Bijna 17% van de muziekgezelschappen werkt samen met verenigingen binnen de eigen discipline. De overige muziekverenigingen hebben aangegeven niet samen te werken met andere partijen.

De meeste samenwerkingen op scholen vindt plaats bij de harmonieën en fanfares. De helft van de deelnemende harmonieën en fanfares heeft aangegeven samen te werken met scholen.

Werkt uw vereniging samen met andere verenigingen of externe partijen?
Met samenwerken bedoelen we het gezamenlijk inzetten voor een bepaald doel.

n=55



5.

Verantwoording



Onderzoeksverantwoording

Opdrachtgever	Gemeente Maastricht team Economie & Cultuur
Onderzoekspopulatie	Amateurkunstverenigingen
Onderwerp	Behoeftetepeiling amateurkunstverenigingen
Methodiek	Online enquête
Veldwerkperiode	10 juni t/m 6 juli 2025
Respons	uitgezette vragenlijsten, waarvan: <ul style="list-style-type: none">- 40 niet gereageerd;- 63 ingevulde vragenlijsten (=60%)
Representativiteit	Het Maastrichtse amateurkunstenveld bestaat uit meer dan 100 harmonieën, fanfares, zangkoren en andere verenigingen op het gebied van muziek, toneel en dans. Het gaat hier om verenigingen met de juridische rechtsvorm vereniging of stichting die staan ingeschreven bij de kamer van Koophandel. In totaal zijn 103 verenigingen aangeschreven waarvan de vragenlijst door 63 verenigingen is ingevuld. Dit betekent een respons van 60%



Onderzoek & Statistiek

Dit onderzoek is uitgevoerd door de vakgroep Onderzoek & Statistiek van de gemeente Maastricht. Heeft u vragen of opmerkingen over deze rapportage? Stuur dan een mail naar onderzoekenstatistiek@maastricht.nl.

Bent u nieuwsgierig naar rapporten van eerder uitgevoerde onderzoeken? Neem eens een kijkje op maastrichtincijfers.nl.





BIJLAGEN



I. Tabellen

Tot welke categorie hoort uw vereniging?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Zangkoor of vocal	40,3	100,0				50,0	52,2	11,8
Harmonie of fanfare	22,6		100,0				17,4	58,8
Muziekgezelschap of	9,7			100,0		18,8	8,7	5,9
Toneelgezelschap	9,7				100,0	12,5	8,7	5,9
Anders, namelijk:	17,7					18,8	13,0	17,6
Steekproef	62	25	14	6	6	16	23	17

Basis = allen

Uit hoeveel actief musicerende, zingende, spelende of acterende leden bestaat uw vereniging?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
<25	100,0	100,0		100,0	100,0	100,0		
25-50	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0		100,0	
>50	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0			100,0
	56,0	22	14	6	5,0	16,0	23,0	17,0

Basis = allen

I. Tabellen

Hoe ziet de leeftjidsverdeling van de actieve leden eruit?

kolom %

	Soort	Soort			Leeftijd	
		Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	25-50	>50
Jonger dan 12 jaar	2,2	9,9	0,0	0,0	0,0	11,1
12 t/m 19 jaar	2,2	8,5	3,3	2,4	0,0	12,4
20 t/m 34 jaar	6,0	13,9	7,5	29,6	11,8	31,9
35 t/m 49 jaar	7,4	21,0	10,3	22,0	16,9	14,1
50 t/m 64 jaar	26,2	24,3	40,3	38,0	46,2	15,2
65 t/m 80 jaar	50,0	19,9	37,0	8,0	19,4	14,2
Ouder dan 80	6,1	2,5	1,5	0,0	5,6	1,2

Basis = allen

Hoeveel bestuursleden heeft uw vereniging?

kolom %

	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Geen	7,1	4,3		16,7		6,3	9,1	5,9
1-3	25,0	30,4		33,3	40,0	68,8	9,1	5,9
4-5	41,1	39,1	38,5	50,0	60,0	25,0	63,6	29,4
>5	26,8	26,1	61,5				18,2	58,8
Steekproef	56	23	13	6	5	16	22	17

Basis = allen

I. Tabellen

Welke uitspraak geldt voor uw vereniging?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
In de afgelopen 5 jaar is	17,9	13,0	21,4	33,3	20,0	26,7	13,0	17,6
In de afgelopen 5 jaar is	37,5	39,1	28,6	33,3	80,0	46,7	47,8	17,6
In de afgelopen 5 jaar is	44,6	47,8	50,0	33,3		26,7	39,1	64,7
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

Welke uitspraak geldt voor uw ledenbestand?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
In de afgelopen 5 jaar is	46,4	52,2	42,9	50,0	40,0	46,7	60,9	29,4
In de afgelopen 5 jaar is	37,5	30,4	42,9	50,0	20,0	33,3	34,8	47,1
In de afgelopen 5 jaar is	16,1	17,4	14,3		40,0	20,0	4,3	23,5
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

Is uw vereniging actief bezig met het werven van nieuwe leden?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Nee, we werven niet	37,5	34,8	7,1	83,3	60,0	46,7	52,2	11,8
Ja, namelijk:	62,5	65,2	92,9	16,7	40,0	53,3	47,8	88,2
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

I. Tabellen

Heeft uw vereniging een eigen locatie voor het repeteren, oefenen of het volgen van lessen, cursussen of workshops?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Ja, we hebben een	26,8	26,1	35,7	33,3		40,0	17,4	29,4
Nee, we huren een	73,2	73,9	64,3	66,7	100,0	60,0	82,6	70,6
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

Heeft uw vereniging een eigen locatie voor het verzorgen van optredens, voorstellingen of tentoonstellingen?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Ja, we hebben een	21,8	18,2	42,9			21,4	13,0	35,3
Nee, we huren een	78,2	81,8	57,1	100,0	100,0	78,6	87,0	64,7
Steekproef	55	22	14	6	5	14	23	17

Basis = allen

I. Tabellen

In welke buurt ligt de locatie die uw vereniging (het meest) gebruikt voor het repeteren, oefenen of het volgen van								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Amby	5,4	4,3	7,1	16,7			8,7	5,9
Beatrixhaven	1,8	4,3				6,7		
Belfort	1,8	4,3				6,7		
Biesland	1,8	4,3				6,7		
Binnenstad	12,5	13,0	7,1	16,7	20,0	20,0	4,3	17,6
Borgharen	3,6	4,3	7,1				4,3	5,9
Caberg	5,4		7,1		20,0		13,0	
Daalhof	7,1		14,3	33,3		6,7	8,7	5,9
De Heeg	1,8			16,7		6,7		
Heer	8,9	8,7	14,3		20,0	13,3	4,3	11,8
Heugem	7,1	8,7	7,1			6,7	8,7	5,9
Limmel	8,9	8,7	7,1		20,0	6,7	17,4	
Malberg	3,6	4,3	7,1			6,7		5,9
Malpertuis	1,8	4,3						5,9
Mariaberg	3,6	4,3			20,0			5,9
Nazareth	1,8	4,3				6,7		
Oud-Caberg	1,8		7,1				4,3	
Sint Pieter	3,6	8,7					8,7	
Wittevrouwenveld	3,6	4,3					4,3	5,9
Wolder	10,7	4,3	14,3	16,7		6,7	4,3	23,5
Wyck	1,8	4,3					4,3	
Wyckerpoort	1,8						4,3	
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

I. Tabellen

In welke buurt ligt de locatie die uw vereniging (het meest) gebruikt voor het verzorgen van optredens, voorstellingen

kolom %	Soort			<25	25-50	>50		
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare				Muziek gezelschap	Toneel gezelschap
Amby	7,5	4,5	7,7	20,0	20,0	8,7	12,5	
Belfort	1,9	4,5			7,7			
Biesland	1,9			20,0			6,3	
Binnenstad	24,5	40,9	7,7		20,0	38,5	26,1	12,5
Borgharen	3,8	4,5	7,7				4,3	6,3
Caberg	5,7		7,7		20,0		13,0	
Daalhof	5,7		15,4	20,0			8,7	6,3
De Heeg	1,9			20,0		7,7		
Heer	11,3	13,6	15,4		20,0	23,1	4,3	12,5
Heugem	5,7	4,5	7,7				8,7	6,3
Limmel	3,8				20,0	7,7	4,3	
Malberg	1,9		7,7				4,3	
Wittevrouwenveld	1,9	4,5					4,3	
Wolder	7,5	4,5	15,4			7,7	4,3	12,5
Wyck	5,7	9,1	7,7				8,7	6,3
Buiten Maastricht	9,4	9,1		20,0		7,7		18,8
Steekproef	53	22	13	5	5	13	23	16

Basis = allen

I. Tabellen

Welke inkomstenbronnen heeft uw vereniging?								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Contributie	96,4	100,0	100,0	100,0	80,0	100,0	95,7	94,1
Omzet optredens, Meerjarige	66,1	65,2	71,4	83,3	80,0	66,7	65,2	64,7
Sponsoring	44,6	47,8	50,0	50,0	40,0	26,7	52,2	47,1
Donateurs/vrienden	28,6	26,1	57,1		20,0	6,7	21,7	52,9
Acties (zoals Incidentele	28,6	17,4	71,4		40,0		26,1	58,8
Fondsen	17,9	4,3	64,3				13,0	41,2
Opbrengsten uit horeca	26,8	21,7	50,0		40,0	20,0	13,0	47,1
Opbrengsten uit Crowdfunding	25,0	13,0	64,3		20,0	6,7	17,4	52,9
Jeugdcultuurfonds	8,9	4,3	28,6			6,7	4,3	17,6
Andere	5,4	4,3	14,3					11,8
Steekproef	3,6	4,3			20,0			5,9
	5,4		21,4					17,6
	21,4	21,7	42,9		20,0	6,7	26,1	29,4
	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

I. Tabellen

Hanteert uw vereniging aparte contributietarieven voor bepaalde doelgroepen?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Nee, geen aparte	57,4	60,9	21,4	83,3	75,0	86,7	72,7	12,5
Ja, voor kinderen of	16,7		64,3				9,1	43,8
Ja, voor beginnende	5,6		21,4					18,8
Ja, voor studenten	14,8	17,4	14,3	16,7	25,0	6,7	9,1	31,3
Ja, voor mensen met	11,1	13,0	21,4				9,1	25,0
Ja, voor ouderen	1,9	4,3				6,7		
Ja, voor andere	11,1	8,7	14,3		25,0			31,3
Steekproef	54	23	14	6	4	15	22	16

Basis = Inkomsten o.a. via contributie

Is uw vereniging financieel gezond?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Ongezonder	1,8				20,0			5,9
Redelijk gezond	37,5	34,8	50,0	50,0	20,0	40,0	30,4	47,1
Gezond	50,0	56,5	50,0	33,3	20,0	40,0	60,9	41,2
Zeer gezond	10,7	8,7		16,7	40,0	20,0	8,7	5,9
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

I. Tabellen

Wat is het belangrijkste probleem of knelpunt waar uw vereniging nu of in de nabije toekomst tegenaan loopt?								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Wij ervaren of	3,6				20,0	6,7	4,3	
Werving nieuwe leden	28,6	30,4	42,9		20,0	33,3	34,8	17,6
Werving jonge leden	19,6	21,7	35,7	16,7			26,1	23,5
Werving bestuursleden	12,5	13,0	7,1	33,3		6,7	8,7	23,5
Werving artistieke	1,8			16,7		6,7		
Gebrek aan financiële	12,5	17,4		16,7	40,0	20,0	8,7	11,8
Gebrek aan geschikte of	8,9	4,3		16,7		6,7	8,7	11,8
Gebrek aan	3,6				20,0	6,7	4,3	
Aanschaf	1,8		7,1					5,9
Anders, namelijk:	7,1	13,0	7,1			13,3	4,3	5,9
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

I. Tabellen

Zijn er nog andere problemen of knelpunten waar uw vereniging nu of in de nabije toekomst tegenaan loopt?								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Geen andere	10,2	9,5		16,7		25,0		6,3
Werving nieuwe leden	36,7	47,6	30,8		66,7	33,3	50,0	25,0
Werving jonge leden	14,3	14,3	15,4	16,7		16,7	20,0	6,3
Werving bestuursleden	30,6	33,3	38,5		33,3	33,3	30,0	31,3
Werving artistieke	8,2	9,5					5,0	18,8
Werving vrijwilligers	18,4		61,5		33,3		15,0	37,5
Gebrek aan financiële	30,6	33,3	46,2			8,3	35,0	43,8
Gebrek aan geschikte of	14,3	9,5	15,4	33,3	33,3	8,3	5,0	31,3
Gebrek aan	18,4	23,8	7,7	16,7	33,3	16,7	35,0	
Aanschaf	18,4	4,8	30,8	50,0	33,3	8,3	15,0	31,3
Wet- en regelgeving	12,2	9,5	7,7	50,0		25,0	5,0	12,5
Samenwerking met	6,1	9,5	7,7			16,7	5,0	
Anders	2,0	4,8					5,0	
Steekproef	49	21	13	6	3	12	20	16

Basis = allen

I. Tabellen

Van welke vorm heeft uw vereniging de afgelopen jaren gebruik van gemaakt?								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Wij maken geen gebruik	12,5	8,7		33,3		20,0	13,0	5,9
Subsidie of andere	83,9	87,0	100,0	66,7	100,0	73,3	82,6	94,1
Gratis of tegen een	14,3	17,4	7,1	16,7		20,0	8,7	11,8
Gratis of tegen een	8,9	4,3	14,3	16,7	20,0	6,7	13,0	5,9
Gratis of tegen een	7,1		14,3		40,0		8,7	11,8
Advies, begeleiding,	23,2	8,7	50,0		40,0		26,1	41,2
Anders	1,8						4,3	
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = allen

Waarom heeft uw vereniging de afgelopen jaren geen gebruik gemaakt van beschikbare ondersteuningsvormen?								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Geen behoefte/ niet	57,1	50,0		50,0		33,3	66,7	100,0
Onbekend met	28,6			50,0		66,7		
Onbekend met Complexe of niet								
Slechte ervaringen met								
Andere reden(en)	14,3	50,0					33,3	
Steekproef	7	2		2	2	3	3	1

Basis = Geen ondersteuning gehad

I. Tabellen

Welke vorm van ondersteuning verwacht uw vereniging de komende jaren nodig te hebben?								
kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
Wij verwachten geen	5,4	4,3				6,7	4,3	5,9
Subsidie of andere	87,5	91,3	100,0	66,7	100,0	80,0	91,3	88,2
Gratis of tegen een	33,9	34,8	14,3	50,0	40,0	46,7	34,8	17,6
Gratis of tegen een	28,6	34,8	28,6	16,7	40,0	26,7	34,8	23,5
Gratis of tegen een	17,9		57,1	16,7	20,0		8,7	47,1
Advies, begeleiding,	26,8	21,7	42,9		40,0	6,7	30,4	41,2
Anders	1,8	4,3				6,7		
Steekproef	56	23	14	6	5	15	23	17

Basis = Wel ondersteuning gehad

I. Tabellen

Werkt uw vereniging samen met andere verenigingen of externe partijen?

kolom %	Soort							
	TOTAAL	Zangkoor	Harmonie of fanfare	Muziek gezelschap	Toneel gezelschap	<25	25-50	>50
We werken niet samen	36,4	26,1	21,4	83,3		57,1	43,5	11,8
Verenigingen binnen de	40,0	47,8	50,0	16,7	25,0	21,4	43,5	52,9
Kerken, synagogen,	9,1	13,0	14,3			7,1	4,3	17,6
Verenigingen van een	18,2	13,0	35,7		25,0		21,7	29,4
Gemeenten	9,1	8,7	21,4			7,1	4,3	17,6
Professionele	23,6	26,1	28,6		50,0	21,4	8,7	47,1
Zorg- en	12,7	17,4	14,3		25,0	14,3	13,0	11,8
Buurt-/wijkorganisaties	14,5	8,7	28,6		50,0	7,1	13,0	23,5
Scholen (po, vo, so)	20,0	17,4	50,0			14,3		52,9
Bedrijven en	1,8				25,0			5,9
Koepels of bonden	14,5	13,0	35,7				4,3	41,2
Informele	12,7	17,4	7,1		25,0	7,1	13,0	17,6
Andere	9,1	8,7			50,0	7,1		17,6
Steekproef	55	23	14	6	4	14	23	17

Basis = allen

II. Open antwoorden en opmerkingen

Tot welke categorie hoort uw vereniging?

Anders, namelijk:

dansvereniging

verzameling van muziek, toneel dans, performance

Literair evenement.

Muziekschool

percussiegroep

schildervereniging

line dance club

Community-first kunst en cultuur workshops

Zang en toneelvereniging

Dansen

Studentendansvereniging

Percussiegroep

II. Open antwoorden en opmerkingen

Is uw vereniging actief bezig met het werven van nieuwe leden? En zo ja, hoe pakken jullie dat aan?

Ja, namelijk:

Plan avan aanpak: Ondek je Stem voor aanmelden van nieuwe leden middels een clinic, en nieuw initiatief vanwege deelname Rieu concerten in MECC, nieuwe leden werven om daar mee te zingen en daarna in te stromen

Schoolprojecten voor de jongste categorie en Nieuw talent Orkest voor mensen die op latere leeftijd toch nog een instrument willen leren bespelen en bij vereniging aansluiten. Nooit tijd gehad en altijd al gewild en nu aangesloten bij soortgelijke zielen (zeer succesvol)

veel op social media, website goed bijhouden, optredens

het organiseren van projecten, meer zichtbaarheid op sociale media, posters aan raam met ledenwerving

FB

persoonlijke benadering

via sociale media, met optredens, persoonlijke benadering, via basisscholen en binnenkort een Nieuw Talent Orkest

Via social media post waarin daadwerkelijk oproepen gedaan worden voor nieuwe leden. Het delen van informatie en media via de socials en de website.

Open repetities

Wij werven tijdens de INKOM van de Universiteit Maastricht.

We hebben twee keer per jaar audities

Wij promoten onze vereniging actief op verschillende sociale media platformen, zoals Instagram en LinkedIn. Ook hebben wij jaarlijks een kraam tijdens de introductieweek, waar wij de meeste van onze nieuwe leden vandaan halen. Verder vertellen onze huidige leden aan hun vrienden over onze vereniging, wat ons ook nieuwe leden werft.

advertenties op social media

Wij hebben een gratis website gekregen en daar reageren deelnemers op. Voor flyers etc. hebben we geen financiële mogelijkheden.

Via wijkblad en facebook

openbarre repetitie en via de sociale media

II. Open antwoorden en opmerkingen

Is uw vereniging actief bezig met het werven van nieuwe leden? En zo ja, hoe pakken jullie dat aan?

Ja, namelijk:

1x per jaar open repetitie en veel PR rondom optredens

Open repetities, persoonlijke benadering, ontdek je stem opleiding.

campagnes, play ins, multi media activiteiten, projecten ondersteund door de Gemeente, cohesie activiteiten etc

Social media, INKOM, externe workshops, Flyers en Posters, samenwerking met UM sports

Open avond en mensen aanspreken

Algemeen via socials, via optredens e.d. Daarnaast via projecten/activiteiten met open deelname; die zijn niet specifiek op werving gericht, maar daaruit stromen er regelmatig wel nieuwe leden in.

We zoeken regelmatig nieuwe zangers. Dat lossen we voornamelijk op via optredens waarbij het publiek ons vaak achteraf enthousiast aanspreekt. Soms ook via via uiteraard.

Schoolprojecte

Geven van blazersklassen op 2 basisscholen in Maastricht. Actieve sociale media kanalen Actieve deelname aan andere mediakanalen zoals o.a. radio en tv (interviews/documentaires) Deelnemen aan grote evenementen in de binnenstad, om zichtbaar te blijven

Via netwer

werving op scholen en via Pimm orkest

- werving onder studenten - music kids project met basisschool

Basisschool en door het geven van clinics

Muzieklessen verzorgen op scholen

Jeugd: via scholen en jeugdconcert Volwassen muzikanten: via netwerken / eigen leden als ambassadeur / optredens in de binnenstad (zichtbaar zijn)

Wij werven door mond op mond reclame en via wijkblad.

Kijken uit en vragen oud leden terug met hun kinderen en geven ze les.

blazersklas project basisschool NTO orkest

mensen van middelbare leeftijd benaderen, een op een, om lid te worden van de vereniging

Leden werven bij optredens. En Social Media.

II. Open antwoorden en opmerkingen

De volgende vragen gaan over de financiële staat van uw vereniging.

Welke inkomstenbronnen heeft uw vereniging?

U kunt meer dan 1 bron kiezen.

Andere inkomstenbronnen

bijdrage kerkbestuur

Boekjaarsubsidie gemeente Maastricht

Hulp bij evenementen

Rabo

Betaling voor buffet bemanning bij evenementen

Oud papier ophalen Jaarlijkse boekjaarsubsidie

barwerkzaamheden bij evenementen.

Gemeentelijke subsidie

Vriendenloterij

Spaaracties bij supermarkt, meedoen aan marktonderzoek

Opbrengsten van drank bij repetities

Inzameling oud papier Potgrondactie

Hanteert uw vereniging aparte contributietarieven voor bepaalde doelgroepen? U kunt meer dan 1 antwoord kiezen.

Ja, voor andere doelgroepen, namelijk:

een tarief voor de zangers, en de helft voor de Niet Zingende Leden

Onze leden krijgen korting. Dan krijgen studenten en iets lagere korting. Andere mensen betalen het hele bedrag.

we hebben een goedkooper contributietarief voor actieve leden. Dat betekent dat leden die helpen met de organisatie van events of the onderhoud van de studios die we gebruiken.

Voor diverse projecten werken wij met een vrijwillige bijdrage. Ben je lid dan betaal je afhankelijk van niveau: hoe ouder/verder je bent hoe meer je betaalt (maar je krijgt dan ook langere repetities).

Bestuur hogere contributie

Indien er meerdere leden uit 1 gezin lid zijn is er korting.

II. Open antwoorden en opmerkingen

De laatste vragen gaan over eventuele problemen of knelpunten waar uw vereniging tegenaan loopt. Wat is het belangrijkste probleem of knelpunt waar uw vereniging nu of in de nabije toekomst tegenaan loopt?

U kunt maar 1 antwoord kiezen

Anders, namelijk:

Gebrek aan geschikte uitvoeringsruimte (kleine zaal)

Werving nieuwe leden, wet en regelgeving, werving bestuursleden (leeftijd)

Werving jonge leden; financiering in de toekomst en zichtbaarheid zijn één samenhangend knelpunt.

Beschikbaarheid van leraren voor het lesgeven aan een kleine groep (soms maar 1 of 2) leerlingen.

Kunt u uw antwoord toelichten?

het enthousiasmeren van jonge zangers is een uitdaging, echter ook heel belangrijk voor het voortbestaan van de vereniging

Dit blijft door vergrijzing een groot aandachtspunt. We beginnen de schoolprojecten met 60 kinderen en als we 10% overhouden is dat mooi. Kwestie van lange adem

De contributie moet verhoogd worden ivm de onkosten

ons ledenbestand is er verouderd en kerkkoren zijn nu eenmaal niet favoriet bij de jeugd

door hoge leeftijd stoppen de voorzitter en secretaris na jarenlange invulling van deze functies. Moeilijk om nu vervanging te krijgen.

De bodem van de kas is in zicht, we hebben bijna geen extra inkomsten meer.

Jongeren zijn (veelal) niet meer te motiveren om het podium met ons te betreden

dat is nogal duidelijk gezien het dalende ledenaantal een verder knelpunt is het gebrek aan zichtbaarheid en een gebrek aan betaalbare ruimte voor uitvoering e.d.

We huren tot nu toe elke keer <###> vanwege de uitstekende akoestiek en ligging, maar die is qua bezoekersaantal eigenlijk te klein. We zoeken een ruimte waar 150 mensen in passen, met een geschikte akoestiek voor een klein koor (24). We hebben de <###> geprobeerd, maar die is na de aanpassingen rampzalig qua akoestiek en niet meer geschikt om in te zingen.

Momenteel teren we in op spaargeld en is het geld dat binnenkomt via contributie niet voldoende om kosten te dekken. Momenteel wordt en nagedacht waaruit we nog geld kunnen halen.

II. Open antwoorden en opmerkingen

Kunt u uw antwoord toelichten?

Omdat we veel studenten of tijdelijke leden hebben, vertrekken veel mensen snel. Het is een volledig vrijwilligersfunctie en kan tijdrovend zijn.

Wij hebben gemiddeld 3 producties per jaar en 2 cursussen die te maken hebben met theater. Hiervoor hebben wij geld nodig om het allemaal waar te kunnen maken. Daarnaast willen wij ook mogelijk zijn om andere activiteiten te organiseren met onze leden. Dit allemaal bij elkaar kost veel geld. Producties zijn hierbij het grootste gedeelte, aangezien het huren van repetitieruimtes en het theater niet goedkoop is.

Het ledenbestand is weliswaar stabiel gebleven, maar veroudert wel. We zijn daarom altijd op zoek naar nieuwe leden, ongeacht hun leeftijd.

Vanwege de veroudering is het een must dat we nieuwe leden blijven aantrekken. Meestal krijgen we die na een optreden. Ook zijn er wel eens mensen die ons zelf ontdekke via onze website

Vooral een tekort aan mannenstemmen

Alleen op onze website zijn we zichtbaar voor andere PR mogelijkheden hebben we geen financiële middelen.

We weten niet hoelang de eigenaar deze locatie nog zal beheren, wie het dan zal overnemen en of we dezelfde voorwaarden kunnen aanhouden.

We zijn al een tijd op zoek naar eigen atelier ruimte, maar er is geen aanbod en we komen niet in aanmerking voor plekken waar het eigenlijk wel zou moeten kunnen, zoals <###>.

Tijdelijk in <###> gehuisvest, schrijven daar geen nw leden in

De kosten zijn te hoog te aanzien van de inkomsten uit optredens

Denk dat wij op den duur toch problemen krijgen met het aantrekken van nieuwe bestuursleden, ook wet en regelgeving wordt steeds lastiger, zeker bij onervaren bestuursleden en m.n. jonge mensen willen zich niet meer langdurig binden aan een vereniging en als we te weinig leden hebben, krijgen we ook niet voldoende financiën binnen

Ons mannenkoor in <###> loopt tegen het probleem aan dat in <###> al enkele jaren geen aanwas is van nieuwe bewoners en onder de huidige inwoners geen interesse blijkt te bestaan om lid te worden van ons koor. Het gros van onze leden komt ook van buiten <###>

II. Open antwoorden en opmerkingen

Kunt u uw antwoord toelichten?

Het werven en opleiden van jongeren is een voortdurende concurrentiestrijd met de digitale uitdagingen die zij 24/7 krijgen. de hoofdrol ligt bij de ouders die hun moeten stimuleren en vaak zelf al problemen hebben met tijdmanagement.

Niemand wil nog bestuurder zijn! Teveel werk, dat kost teveel tijd! Teveel regels

Du huurprijs voor de meeste oefenruimten die we kunnen gebruiken is veel te hog voor onsere budget.

Geen nieuwe doelgroepen

Ondanks dat de stichting financieel gezond is, moeten wij jaarlijks voor tienduizenden euro's aan extra middelen werven om onze plannen te kunnen uitvoeren. Dat wordt steeds lastiger en steeds meer werk (regeldruk is hoog).

Een goede en betaalbare oefenruimte is lastig te vinden. Momenteel hebben we een goede ruimte (ruim genoeg, ook in Coronatijd, ventilatie, parkeergelegenheid, mogelijkheid bar te gebruiken na afloop), maar dat kost wel een duit.

We zien een groot dal in ons ledenbestand. De 30-40 tigers zijn zwaar in de minderheid

Door ledengroei komen er ook steeds meer kosten kijken bij aanschaf/reviseren van instrumenten. Ook de harmonie uniformen bijmaken kost erg veel geld. Daarnaast wordt alles duurder, ook dingen als activiteiten om de binding tussen de leden te blijven stimuleren. Dit terwijl we de contributie zo laag mogelijk willen houden, zodat geen enkel lid ooit door financiële redenen zijn/haar lidmaatschap moet opzeggen. Dit is een struggle waar we nu, meer dan ooit, tegenaan lopen.

Het tarief dat de gemeente vraagt voor een klaslokaal in het leegstaande schoolgebouw waarin wij wekelijks repeteren bedraagt ruim €200 per maand. Dat is erg veel.

Een goed amateur-kamerkoor onder leiding van gerenommeerde dirigent, zoals <###>, kan door zijn - nu eenmaal beperkt - aantal leden, niet van contributie alleen bestaan. Met de bijdrage van de gemeente Maastricht - hoezeer ook nodig en gewaardeerd - zijn er toch nog nog te weinig middelen om te zichtbaarheid flink te vergroten en dus zijn werving jonge leden en financiering in de toekomst zorgelijk. In een stad als Maastricht is er - naast de evenementen voor groot publiek - ook plaats voor kleinschaliger optredens voor liefhebbers. Het is bij de gemeente lastig om hiervoor de juiste persoon/afdeling te vinden en vervolgens daarmee het contact te behouden.

Tot nu toe is ons ledenaantal nog gestegen. Maar als we om ons heen kijken bij andere verenigingen, verwachten dat het werven van nieuwe jonge leden in de toekomst een probleem wordt.

II. Open antwoorden en opmerkingen

Kunt u uw antwoord toelichten?

Alle knelpunten waar wij tegenaan lopen zijn met hard werken en inzet op te lossen. Behalve de aanwas en opleiding van jonge nieuwe leden. Op deze manier sterft een muziekvereniging langzaam uit.

Steeds moeilijker mensen te vinden die willen plaatsnemen in het bestuur. Al velen rechtstreeks benadert, dus niet via e-mail, maar aangesproken en ook uitgenodigd voor een gesprek. Willen wel " steun " verlenen maar zitting nemen in het bestuur dat houden ze af.

Het vinden van een goede leraar voor een instrumentengroep is niet moeilijk, maar de beschikbaarheid van de leraar op de dagen dat de leerlingen beschikbaar zijn, is een uitdaging.

Werven van nieuwe (jonge) leden in met name bepaalde instrumentgroepen is zeer lastig.

We zouden graag wat jongere aanwas willen. Maar dat gaat heel moeizaam.

Het besturen van een vereniging met alles wat daarbij hoort kost veel tijd en inspanning. Het gros van de leden wil incidenteel wel bijdragen, maar geen verantwoordelijkheid dragen. Het is een hobby die voor ontspanning moet zorgen, niet voor inspanning.

Bestuursleden, vrijwilligers zijn evenmin een knelpunt voor de vereniging.

Zonder voldoende financiële middelen zijn de andere problemen geen echte knelpunten. Want dan houdt de vereniging op te bestaan. En heb je bv. ook geen vrijwilligers, bestuursleden, regisseurs nodig.

Mensen hechten geen belang meer bij het verenigingsleven.

Zijn er nog andere problemen of knelpunten waar uw vereniging nu of in de nabije toekomst tegenaan loopt? U kunt er maximaal 3 kiezen.

Anders, namelijk:

Gebrek aan ruimte voor optredens (geen <###> andere zaal in binnenstad is geschikt/betaalbaar voor optredens amateurverenigingen

II. Open antwoorden en opmerkingen

Hieronder staan vormen van ondersteuning voor amateurkunstverenigingen. Van welke vorm heeft uw vereniging de afgelopen jaren gebruik van gemaakt? U kunt meer dan 1 ondersteuningsvorm kiezen.

Anders, namelijk:

Omdat wij niet zijn ingeschreven bij de Kamer van Koophandel krijgen we geen subsidie of andere financiële ondersteuning.

Waarom heeft uw vereniging de afgelopen jaren geen gebruik gemaakt van beschikbare ondersteuningsvormen?

Andere reden(en), namelijk:

kerkkoor krijgt over het algemeen moeilijk subsidies

Welke vorm van ondersteuning verwacht uw vereniging de komende jaren nodig te hebben? U kunt meer dan 1 ondersteuningsvorm kiezen.

Anders, namelijk:

Goed en duurzaam contact met een persoon/afdeling binnen de gemeente die kan helpen met de hier aangekruiste onderwerpen.

Werkt uw vereniging samen met andere verenigingen of externe partijen? Met samenwerken bedoelen we het gezamenlijk inzetten voor een bepaald doel. U kunt meer dan 1 antwoord kiezen.

Andere samenwerkingspartner(s), namelijk:

externe partijen om samen concerten mee te organiseren

Huis voor de kunsten limburg

Wij hebben onze repetitieruimte bij <###>. Hier huren wij de repetitieruimte een een kantoor.

UM sports

Opera Zuid, Conservatorium, Theater aan het Vrijthof

II. Open antwoorden en opmerkingen

Om te voorkomen dat belangrijke informatie buiten het bereik van het onderzoek valt, kunt u hieronder aangeven hoe u tegen de toekomst van uw vereniging aankijkt en waar u eventueel verder nog tegenaan loopt. Het kan hierbij gaan om problemen, maar ook om zaken die u positief waardeert.

wij zijn dankzij de initiatieven in staat om te groeien als vereniging en tevens voorzichtig te verjongen. we gaan dat continueren omdat dat de enige manier is om te overleven als koor

indien geen vernieuwing van bestuursleden is voortbestaan onzeker.

We hopen in 2027 ons 75 jarig jubileum te vieren. Hopelijk hebben we dan nog wat in de kas om er een leuk jaar van te maken.

Onze uitvoeringen (optredens) vinden plaats op diverse podia en in verzorgings- en bejaardentehuizen in de beide Limburgen.

Het is belangrijk dat evt nieuwe leden voor verjonging binnen ons koor zorgen. Ook is er een tekort aan mannenstemmen. Wij zijn blij met de gemeentelijke subsidie. Zonder deze is ons koor financieel niet gezond.

Wij hebben gemerkt dat wij de enige theater vereniging zijn in Maastricht die actief producties op een podium zet. Wij krijgen hiervoor geen extra subsidies, buiten de universiteits-subsidie. Er zijn veel dingen die wij als vereniging zouden kunnen doen met meer financiële hulp. Wel zijn wij blij met onze leden en met de 'community' die hier in Maastricht van toepassing is.

Dank voor de enquête, dat wordt zeer gewaardeerd. Wat we hierin missen is concrete hulp of eenvoudig periodieke vragenuurtjes voor advies bij het vinden van ondersteuning (bijv. hulp bij administratieve routes financiële steun of kenniscafé's waar verenigingen elkaar onderling voorbeelden en ideeën kunnen uitwisselen)

Wij hebben veel trouwe leden (50 jaar lid oudste), maar sommige passeren de leeftijd van 80. Zij kunnen iedere dag 'omvallen'. We hebben al de eerste twee voorbeelden afgelopen week. Wij zijn blij met de financiële ondersteuning door de gemeente en ook van de Cultuurmakers.

Wij zijn toch bang dat onze vereniging die al meer dan 40 jaar bestaat ooit zal moeten ophouden te bestaan vanwege teveel Werkzaamheden voor te weinig bestuursleden, ook zijn niet alle leden inzetbaar voor bestuursfuncties, te weinig tijd, leeftijd etc.

II. Open antwoorden en opmerkingen

Om te voorkomen dat belangrijke informatie buiten het bereik van het onderzoek valt, kunt u hieronder aangeven hoe u tegen de toekomst van uw vereniging aankijkt en waar u eventueel verder nog tegenaan loopt. Het kan hierbij gaan om problemen, maar ook om zaken die u positief waardeert.

Als ons ledenbestand zo blijft zoals het nu is, dan bestaat ons koor nog maximaal 2 jaar en moeten we helaas ermee gaan stoppen. We proberen zoveel mogelijk samen te werken met andere mannenkoren om nog op niveau te kunnen zingen. Voordat nieuwbouw op de <###> gereed zal zijn, zijn we wellicht pas 4-5 jaar verder als daar wellicht potentiële leden geworven kunnen worden en dat is te laat voor ons.

de sleutel zit volgens ons bij de jeugd: dus maximaal budget vrij maken voor vorming op scholen in het basisonderwijs. Nadenken over gelijke projecten in het middelbaar onderwijs. Muziek maken maakt niet alleen slim maar is ook sexy of welk woord hiervoor beter past. Het stoffige moet er af. Mvg

Zonder nieuwe bestuursleden zal onze mooie organisatie ophouden te bestaan en dat zou erg zijn!

Wij verwachten in de toekomst een levensvatbare club te blijven.

X

Wij willen onze activiteiten in Maastricht verder intensiveren. Ondersteuning voor duurzame oplossingen (meerjarig financieel, maar ook in het coördineren van structurele samenwerkingen) is gewenst.

De wereld van kamerkoren is sterk in ontwikkeling. Voorbeeld: optredens waarin muziek uit verschillende culturen samenkomt, zoals onlangs met de Heiligdomsvaart die zelfs opdracht gaf tot een nieuw werk waarin klassieke Europese en Arabische geïntegreerd zijn. De rol zou voor de gemeente/samenleving meer gewaardeerd kunnen worden.

II. Open antwoorden en opmerkingen

We kijken met vertrouwen naar de toekomst als het gaat om de huidige bestuurscapaciteit, de ondersteuning vanuit Stichting Klankkleur Limburg en de inzet van onze leden en vrijwilligers. We zullen om dit vertrouwen te behouden wel moeten meebewegen met de tijd, wat betreft activiteiten, programmakeuze en inzet om voldoende financiële middelen te verwerven. Wat ons grote zorgen baart is de aanwas van nieuwe jonge leden en het beschikbare en betaalbare muziekonderwijs. Was het leren bespelen van een instrument vroeger vaak een vanzelfsprekendheid, dat is tegenwoordig helaas volledig veranderd. Door de grote keuze aan hobby's en mogelijkheden, de hoge kosten die het leren bespelen van een instrument met zich meebrengt en het ontbreken van muziekonderwijs op basisschool en muziekschool, zijn er steeds minder jongeren die een instrument kunnen en willen bespelen. Zeker als het gaat om het zwaardere werk zoals tuba, trombone en baswerk. Er zijn verenigingen die over een zeer succesvolle interne jeugdopleiding beschikken, omdat ze binnen eigen gelederen hiervoor kennis en kunde aanwezig hebben en er mensen zijn die de mogelijkheid hebben om hier veel tijd aan te besteden. Over deze luxe beschikken wij helaas niet.

De bereidheid om uit te trekken op straat wordt steeds moeilijker. Verder, de leden kiezen voor hun eigen en houden steeds minder rekening met de activiteiten welke gepland staan. Ik vind, dat ik nu op vakantie moet gaan, en helaas voor de optredens of het uitrekken. Dit is frustrerend om aan te horen.

Projectsubsidies vanuit de gemeente waarderen wij als positief. Belangrijkste hobbel is het cultuur/muziekonderwijs. Zolang kinderen op scholen niet structureel (net zoals sport/bewegen) in aanraking komen met muziek/kunst blijft de kloof tussen verenigingen en jeugdigen bestaan. We hebben nu een generatie jonge ouders die beperkt muziekonderwijs heeft gehad en de waarde er niet altijd van inziet. Dat werkt door naar hun kinderen. Zo vallen er dus twee generaties weg in het verenigingsleven. Dat is een enorme aderlating voor de verenigingen, waar de kloof tussen jong en oude de komende jaren zal toenemen. Het tij kan gekeerd worden als de huidige generatie kinderen weer structureel muziekonderwijs zou krijgen en er betaalbare oplossingen voor muziekonderwijs komen. Het leren van een muziekinstrument is duur en is daardoor voor een brede laag van de bevolking niet te betalen. Uiteraard is er het Jeugdcultuurfonds, maar daar valt een beperkt deel van de bevolking in. Ook voor (bijna) modale inkomens zijn opleidingskosten van zo'n €600,- per jaar voor wekelijks 20 minuten les op een instrument veel geld. En wat als je 2 of 3 kinderen hebt?

II. Open antwoorden en opmerkingen

Positief. De samenwerking met andere partijen biedt mogelijkheden voor subsidie, waardoor bv de huur van een concertruimte mogelijk wordt en de vereniging zich optimaal kan presenteren. Het aantrekken van jongere koorleden (tussen de 40 en 60 jaar) blijft problematisch. Geldt voor veel koren. Misschien moet dit veel meer een gezamenlijke inspanning worden (van de koren) of is coaching van de methode van werving hiervoor gewenst. Het korenfestival zoals dit later dit jaar plaatsvindt in de stad is hier wellicht een goede aanleiding voor.

Er zijn al velen ons voor gegaan en hoop dat ons dat niet treft. Muziek maken samen en anderen moet blijven bestaan. Dus dat onze vereniging zal blijven groeien of voldoende leden zal blijven behouden om fijn en gezellig te blijven spelen dat we nog heel heel lang bestaansrecht hebben. En ja ook Gemeente Maastricht en alle gemeentes en overheid dit hoog in het vaandel blijven houden voor zowel de grote en zeker de kleine verenigingen. Met vriendelijke muzikale groet, <###> Secretaris

Wet en regelgeving met name de WBTR

Bemerken dat de gemeente actief mee ondersteunt om de verenigingen ook voor de toekomst te behouden. De grote uitdaging blijft om muziek bespelen ook onder de jongeren de aandacht blijft behouden.

De ongewisse financiële situatie maakt de toekomst (continuïteit) ook ongewis.

Graag nieuwe leden, met het hart op de juiste plaats.